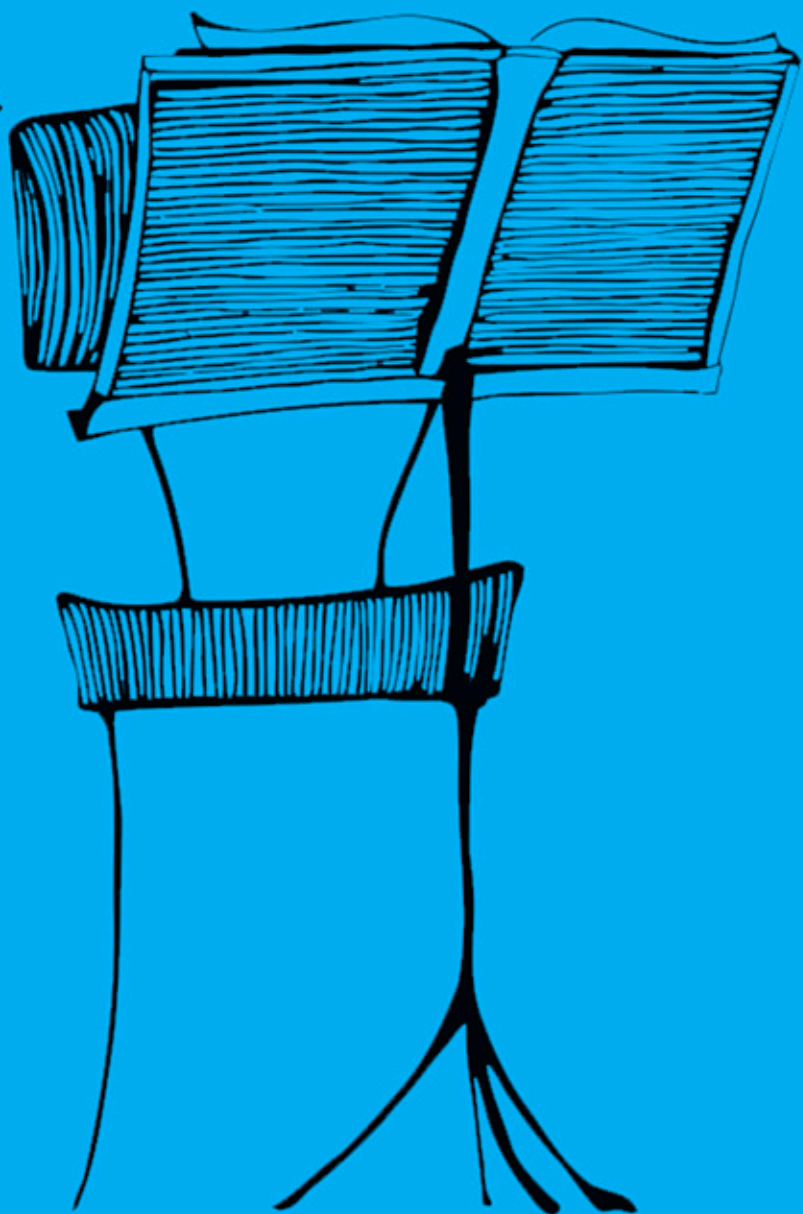


NOUVEAU

Ensemble Vocal de Solistas



Ciclo de Música Contemporánea

Teatro Cervantes



2012

Miércoles 6 de Junio
21hs
Sala Orestes Caviglia

BETIANA CHARNY
Clevda, para trío femenino

BRUNO FIORANELLI
Timeo, para 8 voces

SANTIAGO OGA
La santissima onda, para 8 voces

LUCA BELCASTRO
Spotlights on the Tempest

1. Ariel and Caliban
2. Dreams

MARTÍN QUERALTÓ
Snow, para 8 voces

- György Ligeti, "Der Sommer", para soprano y piano

- György Ligeti, "Három Weöres-dal", para soprano y piano

- I- The moon is dancing in a whit robe
- II- A cluster of fruit
- III- A merchant has come with giant birds

- György Ligeti, "Öt Arany dal", para mezzosoprano y piano

- I- Csalfa sugár
- II- A legszebb virág
- III- A csendes dalokból
- IV- A bujdosó
- V- Az ördög elvitte a fináncot

- György Ligeti, "Négy lakodalmi tánc", para 3 voces femeninas y piano

- I- Amenyasszony szép virág
- II- A capuban a szekér
- III- Hopp ide tisztán
- IV- Mikor kedves Laci Bátyám

2011

Miércoles 19 de octubre
21hs
Sala Orestes Caviglia

Luciano Berio
A-Ronne
para 5 voces (SATBB)

JUAN CARLOS TOLOSA
Gente que canta de espaldas
1. I Deux Notions
2. II Uno degli Altri
3. III Todo lo que queda
4. IV Epic Chant

LUCIANO BERIO
Cries of London for 8 voices

1. I
2. II
3. III
4. IV
5. V
6. VI
7. VI Cry of cries

2010

Miércoles 3 de noviembre
21hs
Salón Dorado

JUAN CARLOS TOLOSA
Gente que canta de espaldas
1. I Deux Notions
2. II Uno degli Altri
3. III Todo lo que queda
4. IV Epic Chant

LUCIANO BERIO
Cries of London for 8 voices

1. I
2. II
3. III
4. IV
5. V
6. VI
7. VI Cry of cries

2013

Miércoles 11 de Septiembre
21hs

Sala Orestes Caviglia

GUIDO RIVERA

Sola y su Alma, para 8 voces

AGUSTINA CRESPO

Vocerío, para 8 voces

Miércoles 16 de Octubre
21hs

Sala Orestes Caviglia

PATRICIA MARTÍNEZ

Esa palidez, para 3
voces masculinas

JUAN CERONO

¿Y quién no se cansa antes de haber
llegado
al final de lo interminable?, para contralto

GERMÁN LÓPEZ VARGAS

Diagnostkos, para tenor y electrónica

SALVATORE SCIARRINO

L'Alibi della parola, para 4 voces

1. Pulsar (Augusto de Campos)
2. Quasar (Augusto de Campos)
3. Futuro remoto (frammento da
Francesco Petrarca)
4. Vasi parlanti
(pittori vascolari attici)

2014

Miércoles 13 de Agosto
21hs

Sala Orestes Caviglia

Lucas Luján

La Interpretación de los Documentos.

La Naturaleza del Papel, para 4 voces
femeninas

- 1.I. a. Los provocadores de naufragios
- 2.I. b
- 3.II. Vista del gran mercado de Zarbec
- 4.III. a. La venganza del agua
- 5.III. b. Crecidas después de las
mareas del equinoccio
- 6.III. c
- 7.IV. a. Brüssel
- 8.IV. b
- 9.IV. c
10. IV. d

Mario Mary

No se, para 4 voces

Miércoles 15 de octubre
21hs

Sala Orestes Caviglia

Elliott Carter

Mad Regales, for 6 solo voices

- 1.I Haiku
- 2.II Meditations of a parrot
- 3.III At north farm

Diego Taranto

Concreto, para 8 voces

Santiago Díez Fischer

Lumínica, para 8 voces

Ciclo de Música Contemporánea

Teatro Cervantes

2015

Miércoles 3 de Junio
21hs
Sala Orestes Caviglia

Santiago Peresón
Tres Semanas

Esteban De Bardeci
Sonríe Muerte

Giacinto Scelsi
Tre Canti Sacri

participación



PROGRAMA

Mariano Rocca
Bajo un árbol

Florencia Sgandurra
Los árboles

Luciano Giambastiani
Todo está entre cenizas

Ramiro Mansilla Pons
Antes de su imperio

Luis Mucillo
I sing of a maiden
(trío femenino)

Marcos Franciosi
Los Cultos Latiniparlos

sábado 15 de agosto de 2015
20hs,
La Cúpula
Centro Cultural Kirchner



Eduardo Kusnir
CONCIERTO MONOGRÁFICO

jueves 27, 19hs
Auditorio Jorge Luis Borges
Biblioteca Nacional (Agüero 2502)

domingo 30, 19hs
Centro Nacional de la Música (Méxio 564)

PROGRAMA

Todavía sin nombre
para mezzosoprano y electroacústica
(Caracas, 1987)
Valeria Martinelli, mezzosoprano

La panadería vocal
para ocho voces

Regisseur: Ximena Belgrano-Rawson

Diseño de luces: Rodrigo Parise



A photograph of a theatrical performance. A woman with long dark hair, wearing a black dress and a blue flower in her hair, sits on a white chair on the left, looking towards a man on the right. The man, wearing a dark shirt, stands behind a table covered with a black cloth, holding a large, white, textured globe. The background is a dark, wood-paneled wall. The title 'Alice Through the Looking-Glass' and the author 'de Marta Lambertini' are overlaid in large, light blue text at the bottom of the image.

Alice Through the Looking-Glass de Marta Lambertini

Nonsense Ensamble Vocal de Solistas
Dúo Eterno Retorno, Sebastian Tellado y Manuel Moreno

Dirección escénica de Jorge de Lassaletta

Domingos 4 y 11 de Octubre, a las 17hs
Usina del Arte, Sala de Cámara
Caffarena 1, esq Av. Pedro de Mendoza, La Boca

SERENATA A OCHO VOCES

en el Teatro Payró

Martes 13 de Octubre de 2015

20:30

PROGRAMA

Luciano Giambastiani
Todo está entre cenizas (2014)

Florencia Sgandurra
Los árboles (2014)

Eduardo Kusnir
La Panadería Vocal (2015)

Mariano Rocca
Bajo un árbol (2014)

Agustina Crespo
Vocerío (2012)

Marcos Franciosi
Los cultos latiniparlos (2013)

I-Estatutos modulatorios
II-Homofónica fluida
III-Canónico fractálico (pero no tanto de esto último)
IV-Del sincronismo lineal al curvado más un llamado de atención al autor

R **Recital**





SECCION DE
**MUSICA
CONTEMPORANEA**
RANEA
TRIMESTRAL 2013
XIX EDICION

LE VOCI SOTTOVETRO

Ciclo de Conciertos
de Música Contemporánea
del Teatro San Martín
Edición XIX

Domingo 8 de Noviembre . 19 hs
Centro de Arte Experimental de la Unsam
(Sánchez de Bustamante 75)

PROGRAMA

Orlando Gibbons
Cries of London (circa 1615)
para cinco voces y consort de violas

Luciano Berio
Cries of London (1976)
para ocho voces

Thomas Tallis
SPEM IN ALIUM (1573)
para cuarenta voces

Nonsense Ensemble Vocal de Solistas

Periwinkles Consort: Cecilia Carnero: violín
/ Sebastián Copani: viola tenor / José
Papotto: viola bajo / Facundo Ordoñez:
viola bajo / Hernán Cuadrado: viola bajo y
dirección

Lucas Urdampilleta: Dirección musical y
curaduría

participa

Concierto de cierre del 2º Concurso Latinoamericano de Composición para Voces Solistas 2014

Obras Finalistas

"Sonríe Muerte"
de Esteban de Bardeci

"tres semanas (poemario)"
de Santiago Peresón

"Antes de su imperio"
de Ramiro Mansilla Pons

"Eppur si muove"
de Franco Bridarolli

Jurado

Marcelo Delgado
Compositor y Director

Martin Bauer
Compositor y Productor

Antonio Zimmerman
Compositor

Marcos Franciosi
Compositor

Valeria Martinelli
Directora de Nonsense Ensemble
Vocal de Solistas

Jueves 23 de abril de 2015, 19:30hs
Auditorio J. L. Borges – Biblioteca Nacional
Agüero 2502, Buenos Aires

2015
Festival Sonoridades
Praça das Artes, São Paulo

Programa

Luciano Berio
Cries of London, para 8 voces

1. I
2. II
3. III
4. IV
5. V
6. VI
7. VI Cry of cries

Juan Carlos Tolosa
Gente que canta de espaldas

1. I Deux Notions
2. II Uno degli Altri
3. III Todo lo que queda
4. IV Epic Chant

Elliott Carter
Mad Regales, for 6 solo voices

1. I Haiku
2. II Meditations of a parrot
3. III At north farm

Lucas Luján
La Interpretación de los Documentos.
La Naturaleza del Papel, para 4 voces

1. I. a. Los provocadores de naufragios
2. I. b
3. II. Vista del gran mercado de Zarbec
4. III. a. La venganza del agua
5. III. b. Crecidas después de las mareas del equinoccio
6. III. c
7. IV. a. Brüssel
8. IV. b
9. IV. c
10. IV. d
11. V. Vista interior del jardín de los Filodendros

Marcos Franciosi
Los cultos Latiniparlos, para 8 voces

1. I Estatutos modulatorios
2. II Homofónica fluida
3. III Canónico fractático (pero no tanto de esto último)
4. IV Del sincronismo lineal al curvado más un

llamado de atención al autor

Praça das Artes
Sala do Conservatório – Primeiro Andar
Jueves 5 de febrero, 19 hs
Av. São João, 281. Centro. São Paulo, Brasil



Recital



2015

INAMU - Bienal del Fin del Mundo

Recital

Jueves 22 y Viernes 23 de Enero, 20hs

1° CONCIERTO

Marcos Franciosi
Los Cultos Latiniparlos

1. I Estatutos modulatorios
2. II Homofónica fluida
3. III Canónico fractático (pero no tanto de esto último)
4. IV Del sincronismo lineal al curvado más un llamado de atención al autor

Juan Carlos Tolosa
Gente que canta de espaldas

1. I Deux Notions
2. II Uno degli Altri
3. III Todo lo que queda
4. IV Epic Chant

Luciano Berio
Cries of London, para 8 voces

1. I
2. II
3. III
4. IV
5. V
6. VI
7. VI Cry of cries

2° CONCIERTO

Ariel Farace y Valentín Pelisch
Plural. Una multitud desconcertada
con la participación especial de
Lucas Urdampilleta en armonio

Oratorio del Espacio Unzué
Av. Peralta Ramos 1, Mar del Plata



2014



Recital

“Luciano Berio in memoriam”

Universidad de Tres de Febrero- UNTREF
Sede Caseros II
Lunes 17 de noviembre de 2014

15h Programa

Luciano Berio

- Sequenza III, para voz
- Cries of London for 8 voices

1. I
2. II
3. III
4. IV
5. V
6. VI
7. VI Cry of cries

Rodolfo Acosta (Bogotá, Colombia)

- “Loas”, Luciano Berio in memoriam, para voz femenina, disco compacto y electrónica en vivo (2003-04)

Luciano Berio

- A-Ronne, para 5 voces (SATBB)

16:30h Mesa redonda

“Música y texto en la obra de Luciano Berio”

con la participación de los compositores Gabriel Valverde, Rodolfo Acosta (Colombia), Fernando Manassero y Valeria Martinelli (directora de Nonsense)

2014

Voces Singulares

Miércoles 5 de Noviembre, 20:30hs
Casa de la Cultura del FNA
Rufino de Elizalde 2831

PROGRAMA

Melissa Vargas Franco
La guardavoces, para soprano

Carlos Hernandez Canales
Gousts, para contralto y electrónica

Pablo Carrascosa Llopis
Composición for voice, para tenor

Alice Berni
Turm, para mezzosoprano

Jean-Jacques Dünki
6 Caprichos, para 3 voces

Sandra Gonzalez
Interludio, para mezzosoprano y electrónica

Dan Di Maggio
Bardhezi, para contralto

Wilfrido Terrazas
Cassandra, para soprano

Sebastián Pozzi-Azzaro
No velar las voces, para 8 voces

Jueves 6 de Noviembre, 19hs
Auditorio Jorge Luis Borges
Biblioteca Nacional
Agüero 2502 - Buenos Aires

PROGRAMA

Alcides Lanza
Vôo, para barítono y electrónica

Thomas Beimel
Tu aliento, para contralto

Leonardo Polato
Lontana, para tenor

Paolo Longo
Il cuore della serà, para soprano

María Laura Disandro
Dolores, para mezzosoprano

Hernán Zamora Gálvez
Resiliencia perpetua, para soprano y electrónica

Sebastián Pozzi-Azzaro
No velar las voces, para 8 voces

Recital

NonSense

"...Un recorrido por el escenario donde actúan las vibraciones primarias del cuerpo y los anhelos materiales del lenguaje"

Domingo, 21 de septiembre de 2014, 19hs
Centro Nacional de la Música y la Danza
México 564, Buenos Aires

MIXTURAS Le voci Sottovetro

Desde lugares diversos y hasta en ocasiones, lejanos, los músicos dialogan en torno a ciertas obras que comparten orígenes comunes, debilitando en ocasiones sus diferencias estéticas.

Sciarrino toma de Gesualdo sus materiales, mientras que Berio opta por Gibbons como modelo.

Se finaliza con Spem in Alium, posiblemente la obra más conocida de Thomas Tallis, un motete compuesto para cuarenta voces (ocho coros a cinco), distribuidas por el espacio generando un efecto estereofónico perseguido de tal forma, que el canto se sucede y superpone de uno a otro subcoro hasta alcanzar el último, donde comienza la misma serie en sentido opuesto.

Confluyen en un mismo concierto Nonsense "Ensamble Vocal de Solistas", Sonorama, el Consort de Violas da Gamba Periwinkles, el contratenor Damián Ramírez, y músicos invitados, cada uno de ellos especialista en su repertorio.

PROGRAMA

1 - John Dowland (1563-1626) - Semper Dowland
semper dolens

Periwinkles Consort

2 - Orlando Gibbons (1583 - 1625) - Cries of London
Nonsense "EVS" + Periwinkles Consort

3 - Luciano Berio (1925-2003) - Cries of London
Nonsense "Ensamble Vocal de Solistas"

4 - Carlo Gesualdo (1560-1613)

* Tu m'uccidi, o crudele.- Stile Antico

* Moro, lasso.- Ensemble Alutti

5 - Salvatore Sciarrino (1947) - Le voci sottovetro
Damián Ramírez + Sonorama + Músicos invitados

6 - Thomas Tallis (1505-1585) - Spem in Alium

Dirección: Lucas Urdampilleta

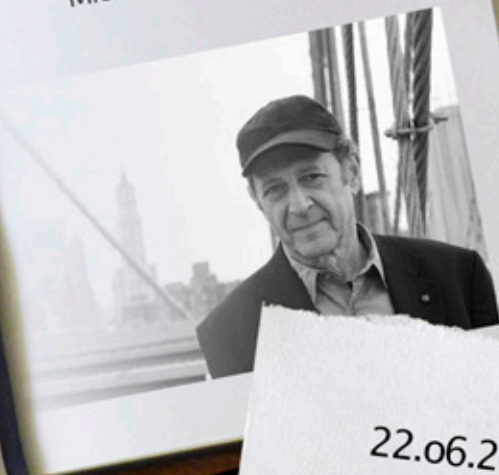


El trance casi tribal que induce esta música es su esencia. Basada en un solo ciclo de once acordes, presentado rápidamente en la introducción y en el final de la obra, cada una de sus secciones se desarrolla con un pulso estable dado por los pianos y las marimbas, superponiéndose a las melodías de los vientos y las voces cuyas duraciones se determinan por los tiempos de la respiración humana. Se genera así toda una gama de efectos psicoacústicos no escuchados en las obras anteriores de Steve Reich.



Music for 18 Musicians
(1974) de Steve Reich

Steve Reich (USA), piano
Nonsense
Ensamble Vocal de Solistas
Músicos Argentinos
Dirección musical
Micaela Haslam (Reino Unido)



22.06.2014. 17hs.
Cerrito 628 CABA

COLÓN CONTEMPORÁNEO / Temporada 2014

MUSIC FOR 18 MUSICIANS (1974-76, estreno latinoamericano)
De Steve Reich

Dirección musical: Micaela Haslam (Reino Unido)

Pianos: Steve Reich (Estados Unidos), Haydee Schwartz, Lucas Urdampilleta y Bruno Mesz
Piano en ensayos: Diego Ruiz

Nonsense Ensamble Vocal de Solistas:
Virginia Majorel, Lucía Lalanne (Sopranos) /
Evangalina Bidart, Valeria Martinelli (Mezzosopranos)

Percusión: Ensamble Perceum (Uruguay), Bruno Lo Bianco

Clarinetes: Alejandro Cancelos y Federico Landaburu
Violín: Daniel Robuschi
Cello: Pablo Bercellini

2014

Ciclo La Otra Música Recital

MARCOS FRANCIOSI

Los cultos Latiniparlos, para 8 voces

- 1.I Estatutos modulatorios
- 2.II Homofónica fluida
- 3.III Canónico fractático (pero no tanto de esto último)
- 4.IV Del sincronismo lineal al curvado más un llamado de atención al autor

ELLIOTT CARTER

Mad Regales, para 6 voces

- 1.I Haiku
- 2.II Meditations of a parrot
- 3.III At north farm

GIACINTO SCELISI

Tre Canti sacri, para 8 voces

DIEGO TARANTO

Concreto, para 8 voces

Sábado 05 de Julio
20:30hs
Rufino de Elizalde 2831,
Buenos Aires



2014

Concierto-Conferencia



Martes 10 de junio, 19 hs.

Cecilia Pereyra
Alta Gracia, para 8 voces

Juan Ortiz de Zárate
... todo muda..., para 8 voces

Lucas Luján
La Interpretación de los Documentos. La
Naturaleza del Papel, para 4 voces

1. I. a. Los provocadores de naufragios
2. I. b
3. II. Vista del gran mercado de Zarbec
4. III. a. La venganza del agua
5. III. b. Crecidas después de las mareas del equinoccio
6. III. c
7. IV. a. Brüssel
8. IV. b
9. IV. c
10. IV. d
11. V. Vista interior del jardín de los Filodendros

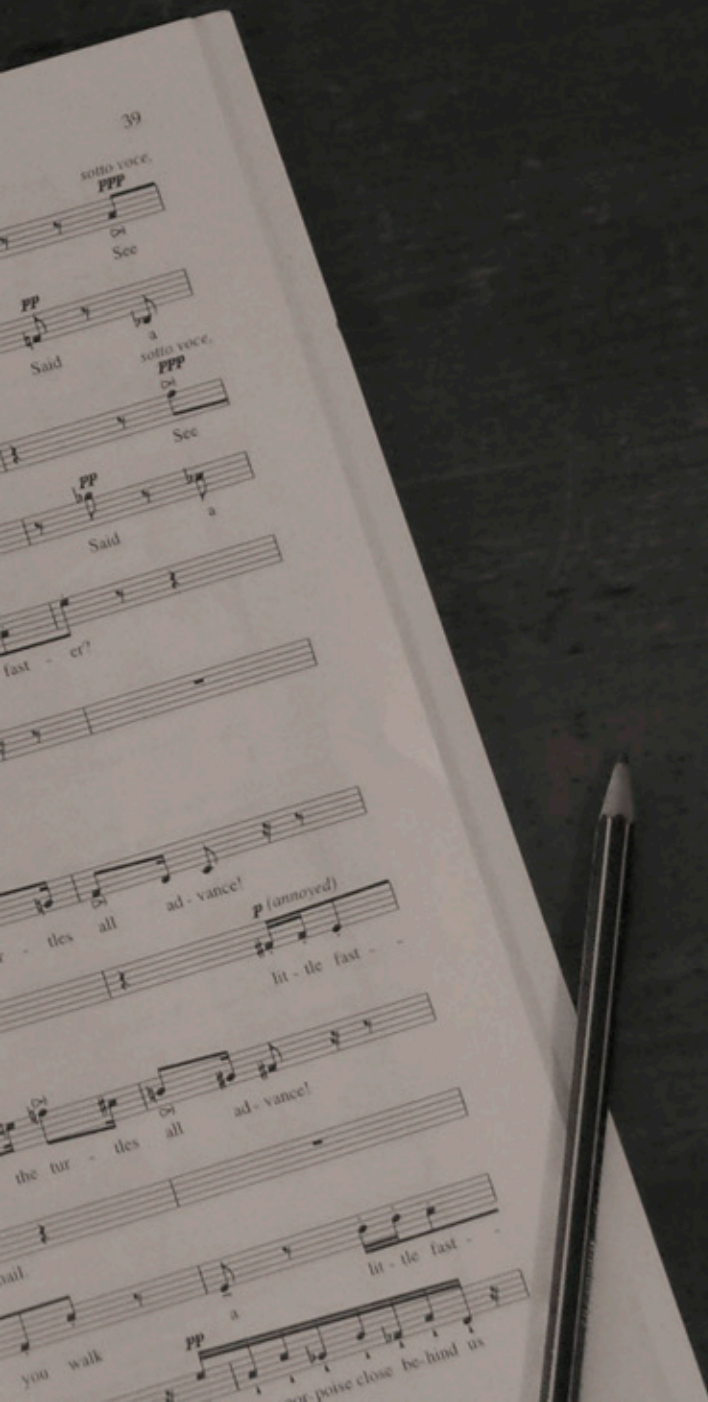
Elliott Carter
Mad Regales, para 6 voces

1. I Haiku
2. II Meditations of a parrot
3. III At north farm

Marcos Franciosi
Los cultos Latiniparlos, para 8 voces

1. I Estatutos modulatorios
2. II Homofónica fluida
3. III Canónico fractático (pero no tanto de esto último)
4. IV Del sincronismo lineal al curvado más un llamado de atención al autor

Auditorio
Conservatorio Manuel de Falla
Gallo 238, Buenos Aires



2014

Recital

Ciclo de Grandes Conciertos

NONSENSE

Ensamble vocal de solistas

17 16hs
MAYO



Av. Figueroa Alcorta 2263
C.A. de Buenos Aires



Gente que canta de espaldas, para 8 voces solistas (2010-2011)
de Juan Carlos Tolosa
I-Deux Notions
II-Uno degli altri
III-Todo lo que queda (motete)
IV-Epic Chant

Mad Regales, para 6 voces solistas (2007)
de Elliott Carter
I-Ocho Haiku
II-Meditations of a parrot
III-At north farm

Abismos, para 8 voces solistas (2005-2008)
de Sandra Elizabeth González
Texto: Verónica González
(basado en la novela Sobre héroes y tumbas de Ernesto Sabato)
-Estreno Mundial-

La interpretación de los documentos. La naturaleza del papel,
para 4 voces femeninas (2012-2013)
de Lucas Luján
I-Los provocadores de naufragios
II-Vista del gran mercado de Zarbec
III a- La venganza del agua
III b- Crecidas después de las mareas del equinoccio
IV-Büssel
V-Vista del interior del jardín de los Filodendros

Los cultos latínparios, para 8 voces solistas (2013)
de Marcos Franciosi
I-Estatutos modulatorios
II-Homofónica fluida
III-Canónico fractálico (pero no tanto de esto último)
IV-Del sincronismo lineal al curvado más un llamado de atención al autor

2014

VOCES EXPANDIDAS

El programa está compuesto por piezas de la nueva música de cámara, en las que se visitan distintas estrategias compositivas con el fin de explorar el profundo rapport que siempre ha existido entre la voz, la palabra, y la música. En este concierto se presentarán el ensamble vocal de solistas Nonsense, Ezequiel Fainguersch en fagot, Silvina Alvarez en viola, Bruno Lobianco en percusión, y Diego Lipsky en Acordeón. Dirigidos por Valeria Martinelli y Natalia Salinas. El concierto será realizado en TaPeTe, el auditorio de conDiT en el edificio de cheLA (una iniciativa de la Fundación ExACTa y el Programa de Culturas Digitales de la Universidad de California).



Programa

An - Sprache,
para percusión corporal
Robin Hoffmann

Lips, your lips,
para voces y electrónica
Daniel D'Adamo

".....",
para viola y seis voces
Georg Friedrich Haas

Quattro Alberi,
para soprano, acordeón, fagot
y percusión
Pierluigi Billone

Tre canti sacri,
para ocho voces mixtas
Giacinto Scelsi

condit

Conciertos del Distrito Tecnológico de Buenos Aires

Sábado 24 de Mayo 18.00 hs cheLa - Iguazú 451 - Buenos Aires

Apertura Temporada 2014 CETC

Entrelíneas

Programa

Juan Carlos Tolosa
Gente que canta de espaldas

1. I Deux Notions
2. II Uno degli Altri
3. III Todo lo que queda
4. IV Epic Chant

Cecilia Pereyra
Alta Gracia, para 6 voces

Juan Ortiz de Zárate
... todo muda..., para 8 voces

Lucas Luján
La Interpretación de los Documentos.
La Naturaleza del Papel, para 4 voces femeninas

1. I. a. Los provocadores de naufragios
2. I. b
3. II. Vista del gran mercado de Zarbec
4. III. a. La venganza del agua
5. III. b. Crecidas después de las mareas del equinoccio
6. III. c
7. IV. a. Brüssel
8. IV. b
9. IV. c
10. IV. d
11. V. Vista interior del jardín de los Filodendros

Elliott Carter
Mad Regales, para 6 voces

1. I Haiku
2. II Meditations of a parrot
3. III At north farm

Marcos Franciosi
Los cultos Latiniparlos, para 8 voces

1. I Estatutos modulatorios
2. II Homofónica fluida
3. III Canónico fractático (pero no tanto de esto último)
4. IV Del sincronismo lineal al curvado más un

llamado de atención al autor

Marzo

Jueves 13, 20:30hs

Sábado 15, 19hs

CETC Centro de Experimentación del Teatro Colón
Cerrito 628 - Buenos Aires, Argentina

CETC CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
DEL TEATRO COLÓN



Presentando la muestra artística
"Partituras Visuales", de Mario Quinteros

Ciclo Voces Siglo XXI

Domingo 15 de diciembre, 19:30hs

Recital

Obras solistas seleccionadas en la
Convocatoria 2013

PROGRAMA

Daniel D'Adamo (Buenos Aires, París 2010)
Lips, your lips, para mezzo soprano y electrónica
Evangelina Bidart, mezzo soprano

Mariano Rocca (Buenos Aires 2013)
Las Pérdidas I, II, III, para voz sola
Javier Lezcano, barítono

Juan Cerono (Buenos Aires, 2013)
Y quien se cansa antes de haber llegado al final
de lo interminable, para contralto
Valeria Martinelli, contralto

Germán López Vargas (México, 2013)
Diagnostikos, para tenor y electrónica
Martín Díaz, tenor

Franco Bridarolli (Córdoba 2013)
Subterráneo, para barítono
Javier Lezcano, barítono

Alex Nante (Buenos Aires 2013)
Una señal, para soprano
Lucía Lalanne, soprano

Sebastián Zubieta (Buenos Aires, New York 2011)
Be not a rock, para barítono
Alejandro Spies, barítono

Pablo Chimenti (Buenos Aires 2012)
Chapa 16, Retornará, para soprano y electrónica
Virginia Majorel, soprano

Luciano Berio
A-Ronne, para cinco voces solistas y proceso en
tiempo real

Lucía Lalanne, Evangelina Bidart, Martín Díaz,
Javier Lezcano y Alejandro Spies

Composiciones seleccionadas en la Convocatoria
de Obras para Voz Sola 2013. Nonsense Ensemble
Vocal de Solistas/Melos Ediciones Musicales S.A.

Centro Nacional de la Música
Sala Carlos Guastavino
México 564 – Buenos Aires

Factor Burzaco



CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
DEL TEATRO COLÓN

Sobre la Frontera III

Composiciones
de Abel Gilbert

Nonsense
Ensamble Vocal
de Solistas

Solistas
instrumentales

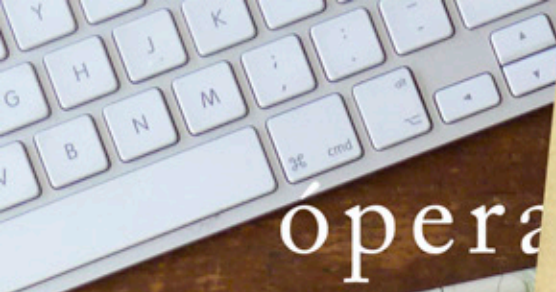
2013

19; 20 y 21 de
diciembre, 20:30hs

CETC Centro de
Experimentación del
Teatro Colón

Cerrito 628 - Buenos
Aires, Argentina





ópera

95¢

Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro General San Martín

MARCOS FRANCIOSI

EL GRAN TEATRO DE OKLAHOMA

Con Libreto de Diego Cosín y Marcos Franciosi,
adaptado sobre el capítulo homónimo de la novela
América de Franz Kafka



Dirección escénica:
Walter Jakob

Dirección musical:
Valeria Martinelli

Escenografía: Ariel Vaccaro

Iluminación:
Eduardo Pérez Winter

Vestuario:
María Emilia Tambutti

Asist. de dirección escénica:
Carolina Martín Ferro

Procesamiento de sonido:
Mauro Zannoli

Sonido: Ariel Gato

Sábado 23 y Domingo 24 de Noviembre de 2013
Sala Casacuberta del Teatro San Martín
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Nonsense Ensamble Vocal de Solistas

- .Virginia Majorel: (soprano) Mujer/ángel/Fanny
- .Lucía Lalanne: (soprano)Mujer/ángel/escribiente
- .Evangelina Bidart: (mezzosoprano)
Mujer/ángel/madre
- .Martín Díaz: (tenor) Hombre
- .Juan Francisco Ramírez: (tenor) Karl
- .Alejandro Spies: (barítono) Vocero I
- .Javier Lezcano: (barítono) Vocero II

Ensemble Süden:

- .Clarinete: Federico Landaburu
- .Violín: Pablo Jivotovschii
- .Viola: Mariano Malamud
- .Violoncello: Martín Devoto
- .Contrabajo: Facundo Ordoñez
- .Sintetizador: Diego Ruiz
- .Percusión: Daniel Serale

.Flautas: Sergio Catalán / Juliana Moreno

Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro General San Martín

MÚSICA DE GÉRARD GRISEY

Miércoles 6, 20 hs, Usina del Arte

Con el paso del tiempo, la figura de Gérard Grisey se va agigantando. Una vez más, con lo que ocurre con la música de éste compositor francés, fallecido en 1998, se comprueba que el pasado es dinámico en sus significaciones y resignificaciones: lejos de quedarse confinada en el marco del espectralismo francés, su obra se ha impuesto como una de las más originales, imaginativas y poéticas de los últimos treinta años.

Aún así, su música es, en gran medida, todavía un manantial inexplorado para el público de Buenos Aires. Tiene la característica de estar al mismo tiempo dentro y fuera de la corriente principal de la música contemporánea.

El Ciclo se ocupó de estrenar en el país algunas de sus composiciones más importantes, entre ellas la recordada *Le Noir de L'etoile* para seis percusionistas, en 2010.

En este caso, siguiendo esta línea, Santiago Santero dirigirá dos de sus más grandes obras: se trata de *Vortex Temporum*, interpretada por el Ensamble Sonorama con Garth Knox como invitado especial en viola, y *Les Chants de L'amouri*, para voces y electrónica, por Nonsense, Ensamble Vocal de Solistas y cantantes invitados. El programa se completará con *Prologue*, para viola sola y cinta.

I. **VORTEX TEMPORUM** (1995, 40', para flauta/flauta baja/piccolo, clarinete en Si bemol/clarinete en La/clarinete bajo, violín, viola, cello, piano)

Intervalo

II. **PROLOGUE** (del ciclo *Los Espacios Acústicos*, 1976, 15', para viola)

III. **LES CHANTS DE L'AMOUR** (1984, 35', para doce voces mixtas y pista cuadrafónica) / Estreno nacional

Dirección musical: Santiago Santero.

Viola: Garth Knox (Irlanda)

Nonsense Ensamble Vocal de Solistas (Dirección, Valeria Martinelli)

Sopranos: Virginia Majorel, Lucía Lalanne / Altos: Evangelina Bidart, Valeria Martinelli / Tenor: Martín Díaz / Barítonos: Juan Francisco Ramírez / Javier Lezcano.

Con la participación de:

Soprano: Soledad Molina / Alto: Verónica Nostro / Tenores: Federico Neimark, Elías Ongay / Barítono: Miguel Ángel Pérez.

Ensamble Sonorama:

Flauta: Sergio Catalán / Clarinete: Federico Landaburu / Violín: Pablo Jivotovschii / Cello: Fabio Loverso / Piano: Lucas Urdampilleta



2013
Les Chants de l'Amour
para 12 cantantes y tape

Festival Internacional Muchas Músicas Universidad Nacional de Quilmes

2013

Martes 24 de Septiembre, 20hs

Agustina Crespo,
Vocerío, para 8 voces

Santiago Oga
La santísima onda, para 8 voces

Guido Rivera
Texto de Thomas Bailey Aldrich
Sola y su alma, para 8 voces

György Ligeti
Nonsense Madrigals, para 6 voces

1. Two Dreams and Little Bat
2. Cuckoo in the Pear-Tree
3. The Alphabet
4. Flying Robert
5. The Lobster Quadrille
6. A Long, Sad Tale

Luciano Berio
A-Ronne, para 5 voces (SATBB)

Recital



2013

Recital

Agustina Crespo
"Vocerío"
Guido Rivera
"Sola y su alma"
Santiago Oja
"La santissima onda"
Luca Belcastro
"Spotlights on The Tempest"
György Ligeti
"Nonsense Madrigals"
Luciano Berio
"A-Ronne"



Besares Club Cultural
Besares 1840. Bs. As.

NONSENSE

ensamble vocal de solistas

14 sábado
DE SEPTIEMBRE
20:30hs
baja contribución \$10



obras de
Crespo
Rivera
OGA
Belcastro
Berio
Ligeti




2013

Recital

Ajustina Crespo
"Vocerío"
Antonio Zimmerman
"4 songs"
Santiago Oja
"La santissima onda"
Luca Belcastro
"Spotlights on The
Tempest"
György Ligeti
"Nonsense Madrigals"
Luciano Berio
"A-Ronne"



 Teatro de la Fábula
1999

NONSENSE
ensamble vocal de
solistas

Sábado
20 DE JULIO
20:30hs



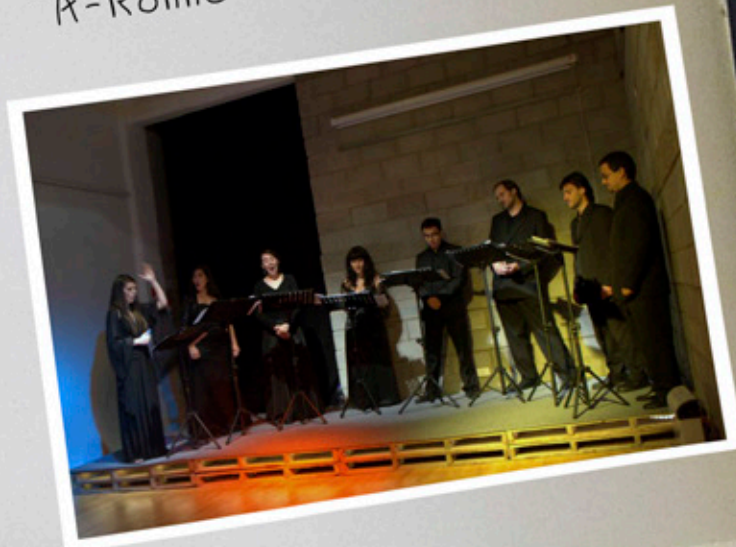
Obras de
Crespo
Zimmerman
OGA
Belcastro
Berio
Ligeti



2013

Recital

Luca Belcastro
"Spotlights on The Tempest"
Antonio Zimmerman
"4 songs"
Santiago Oja
"La santissima onda"
Bruno Fioranelli
"Timeo"
Fernando Uzates
"Anima"
Luciano Berio
"A-Ronne"



Ciclo

Elogio de la Voz

Sábado 29 de Junio,

21hs.

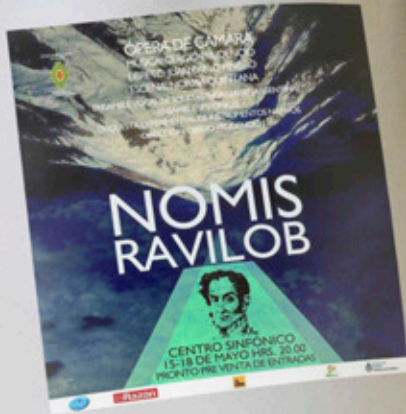
Pequeño Centro de
Investigación sobre escritura

Acuña de Figueroa 1656. Buenos Aires

Centro Sinfónico Nacional
La Paz, Bolivia

NOMIS RAVILOB

Ópera
2013



basada en "Mi delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar.

En ella, el cóndor, la vicuña, la serpiente y el puma sostienen sendos encuentros con el Libertador.

Dividida en cuatro actos estas figuras llaman al Libertador a la dimensión espiritual.

Bolívar acude a esa convocatoria y tiene con cada uno de ellos un diálogo profundo pues lo impugnan, lo cuestionan, lo estimulan y finalmente lo validan de su propia perspectiva.

Guión: Juan Pablo Piñeiro

Música: Cergio Prudencio

Montaje: Norma Quintana

Interpretación:

Alejandro Spies, Barítono

Juan Francisco Ramírez, Tenor

Javier Lezcano, Barítono

Lucía Lalanne, Soprano

Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos

Centro Sinfónico Nacional
Ayacucho 366

La Paz, Bolivia



M I C A

Nonsense en MICA 2013

MICA 2013

MERCADO DE INDUSTRIAS CULTURALES ARGENTINAS

Participación

"de repente" de Patricia
Martínez

Música Contemporánea en el
MICA con Dirección general de
Jimmy Herrera

Sábado 13 de Abril, 18hs
Sala Octágono Tecnópolis

Av. General Paz entre
Constituyentes y Ricardo
Balbín

Vicente López

Concierto de Cierre del 1º Concurso Nacional de Composición para Voces Solistas 2012

Concierto de cierre del 1º Concurso Nacional
de Composición para Voces Solistas 2012



NONSENSE Ensamble Vocal de Solistas

Con las obras de los finalistas:

"...todo muda..."
de Juan Ortiz de Zárate

Jurado:

Carlos López Puccio
Director del Estudio Coral de Buenos Aires

Gabriel Valverde
Compositor

Juan Carlos Tolosa
Compositor y director

Santiago Santero
Compositor y director

2013

domingo 7 de abril, 17hs. Auditorio Jorge Luis Borges - Biblioteca Nacional
Agüero 2502 - Buenos Aires

PROGRAMA

JUAN ORTIZ DE ZÁRATE
"...todo muda..."

PATRICIA MARTÍNEZ
"de repente"

AGUSTINA CRESPO
"Vocerío"

ROBERTO CECENARRO
"El calchaquí"





TEATRO COLÓN

BUENOS AIRES - ARGENTINA

Workshop para compositores "Colón Contemporáneo 2012"

Instituto Superior
de Arte del Teatro
Colón

A cargo de
"Synergy Vocals"
(Inglaterra)
y Santiago Santero

Ensamble Residente
Nonsense Ensemble
Vocal de Solistas

Workshop con
Daniel Gloger
Neue Vocalsolisten



2102
ópera

Nomis Ravilob

de Cergio Prudencio, (Bolivia)

Obra encargada por la Secretaría de Cultura de la Nación - Dirección Nacional de Artes.

Nomis Ravilob es una ópera inspirada en el texto Mi delirio en el Chimborazo, escrito por Simón Bolívar en 1822.

En Nomis Ravilob el libertador transita un paraje mítico andino, cuyo tiempo está regido por cuatro animales sagrados: el cóndor, la vicuña, la serpiente y el puma. Cada una de estas entidades indígenas envuelve a Bolívar en su propia atmósfera, brindándole a este personaje la lucidez necesaria para desgranar su propio interior a tiempo de descubrir aquello que en él no está. Dicha lucidez se teje en el propio delirio del libertador que trata desesperadamente de afirmarse ante la interpelación de los diferentes regentes dimensionales. El cóndor cuestiona el origen de su destino, la vicuña le habla en un idioma que desconoce, la serpiente encarna las atroces dictaduras germinadas en los ejércitos americanos, el puma le transmite el silencio mortal de su mujer amada y finalmente el cóndor retorna transfigurado para quebrar la imagen del libertador y esparcir nuevas semillas en el tiempo. Entonces Simón Bolívar se transforma para difuminarse en los manantiales profundos de aquella tierra que desconoce, el milenarismo continente que ha libertado.

Libro y música de Cergio Prudencio (Bolivia)

Director musical: Federcio Gariglio

Régisseur: Pablo Gonzalez Aguilar

Escenógrafa: María José Crivella

Diseño de vestuario: Florencia Ponzio

Diseño de luces: Betina Robles

Caracterizadora: Constanza Suárez

Elenco

Lucía Lalanne (soprano)

Juan Francisco Ramírez (tenor)

Javier Lezcano (barítono)

Alejandro Spies (barítono)

Martín Devoto (cello)

Eduardo Spinelli (clarinete)

Oswald Macías Zuluaga (trombón)

Gonzalo Pérez (percusión)

Ensamble de Cámara de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (ECOEN) Carlos Gutiérrez, Daniel Calderón, Carlos Nina, Andrea Álvarez

Dirección Musical: Federico Gariglio

El domingo 7, lunes 8 a las 19 hs, y martes 9 de octubre a las 20.30 hs en el Sala Carlos Guastavino - Centro Nacional de la Música.
México 564 - Buenos Aires



Nonsense en el IUNA

Concierto / Conferencia

17 de agosto 2012
Concierto a las 19hs

György Ligeti

Nonsense Madrigals, para 6 voces

Parts/Movements

1. Two Dreams and Little Bat
2. Cuckoo in the Pear-Tree
3. The Alphabet
4. Flying Robert
5. The Lobster Quadrille
6. A Long, Sad Tales

Santiago Oga

La santissima onda, para 8 voces

Bruno Fioranelli

Timeo, para 8 voces

Cecilia Pereyra

Alta Gracia, para 6 voces

Martin Queraltó

Snow, para 8 voces

Charla a las 20

Espacio de intercambio entre el
ensamble y el público presente

IUNA

Departamento de Artes Musicales y Sonoras

Sala García Murillo. 1º Piso

Av. Córdoba 2445 - Buenos Aires

Viernes 17 de Agosto

NONSENSE
ENSAMBLE VOCAL DE SOLISTAS

Concierto - 19hs.
Nonsense Madrigals - G. Ligeti
La santissima onda - S. Oga
Timeo - B. Fioranelli
Alta Gracia - C. Pereyra
Snow - M. Queraltó

Charla - 20hs.

Espacio de intercambio entre el ensamble y el público
presente

IUNA - Departamento de Artes Musicales y Sonoras
Av. Córdoba 2445 / sala García Murillo - 1er piso

Convoca y organiza:

La Negra
Espacio Estudiantil

lanegraspacioestudiantil@gmail.com

2012

óper

GALLOS Y HUESOS

CETC CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
DEL TEATRO COLÓN

Autor: Pablo Ortiz

Concepción visual: Eduardo Stupia

Textos: Sergio Chejfec

Dirección musical: Valeria Martinelli

Intérpretes

Lucrecia Jancsa (arpa),

Nonsense Ensamble Vocal de
Solistas

Cecilia Mazzufero (soprano), Lucia
Lalanne (soprano), Soledad Molina
(soprano), Evangelina Bidart
(contralto), Valeria Martinelli
(contralto)

Javier Lezcano (baritono)

Realización técnica: Julián
d'Angiolillo

CETC (Centro de Experimentación del
Teatro Colón)



Nonsense en la Biblioteca Nacional

Recital

20 de julio 2012

Antonio Zimmerman

4 Songs, para 3 voces femeninas

1. Animals
2. The Sea
3. What if
4. Why not be friends

Luca Belcastro

Spotlights on the Tempest, para voces femeninas

1. Ariel and Caliban
2. Dreams

Salvatore Sciarrino

L'Alibi della parola, para 4 voces

1. Pulsar (Augusto de Campos)
2. Quasar (Augusto de Campos)
3. Futuro remoto (fragmento da Francesco Petrarca)
4. Vasi parlanti (pittori vascolari attici)

Cecilia Pereyra

Alta Gracia, para 6 voces

Salvatore Sciarrino

Madrigali (12), para 6 voces

Bruno Fioranelli

Timeo, para 8 voces

Santiago Oga

La santissima onda, para 8 voces

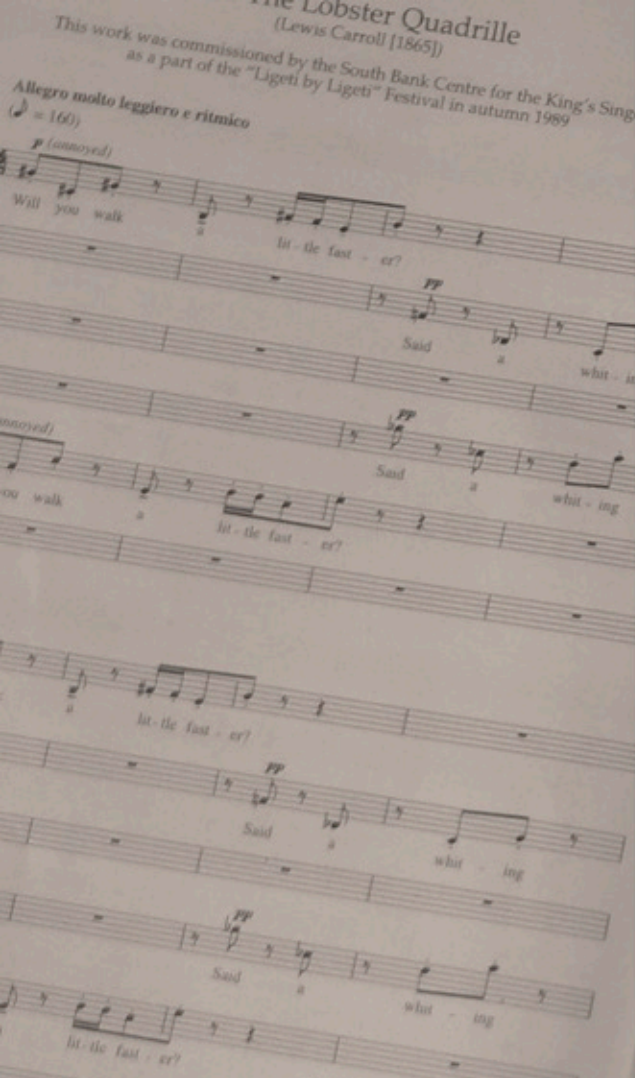
Fernando Uñates

Anima, para 8 voces

Martín Queraltó

Snow, para 8 voces

Auditorio Jorge Luis Borges -
Biblioteca Nacional
Agüero 2502 - Buenos Aires



Nonsense en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes

György Ligeti
Nonsense Madrigals, para 6 voces

1. Two Dreams and Little Bat
2. Cuckoo in the Pear-Tree
3. The Alphabet
4. Flying Robert
5. The Lobster Quadrille
6. A Long, Sad Tale

Luciano Berio
Cries of London, para 8 voces

1. I
2. II
3. III
4. IV
5. V
6. VI
7. VI Cry of cries

Juan Carlos Tolosa
Gente que canta de espaldas, para 8 voces

1. I Deux Notions
2. II Uno degli Altri
3. III Todo lo que queda
4. IV Epic Chant

Luciano Berio
A-Ronne, para 5 voces (SATBB)

Auditorio Nelly Arrieta de Blaquier
Av. Figueroa Alcorta 2280 - Buenos Aires

Recital
2012



Epinicios y Agonales

de Luciano Azzigotti

Los epinicios son las odas a los atletas, los cantos que poetas como Píndaro componían generalmente por encargo para loar en el recuerdo las biografías de los vencedores.

Las agonales remiten por un lado a la cualidad deportiva de la competencia en pos de un objetivo (el agón), o a la fuerza impulsora de la creación vital y la superación de sí. Por otra parte, en la lírica, a toda aquella situación que genera una lucha entre personajes estableciendo así la base de la acción.

En este juego, poeta y atleta son la misma persona, por lo cual los epinicios y agonales precisan de un jugador versátil y retroalimentado por cansancio y poesía. Se genera un sistema cerrado en donde los atleta-poetas turnan sus roles en pos de un objetivo común, el encuentro de la sincronía y la resonancia de un único objeto musical.

De haber manifestado de los epinicios y agonales sería algo como esto:

Todo sonido es engendrado por un movimiento.
Todo cambio está dado por el límite del cuerpo.
Todo material tiene un mapa espacial y una dirección.

Toda organización se desprende de partes pequeñas hacia un todo complejo.

La percepción musical es intervenida por la práctica agonística del deporte.

La información es consecuencia de las reglas, y no causa de una acción.

El juego antecede a toda forma de cultura.

Similar a la teoría del deporte propuesta por Mihály Csíkszentmihályi

la estructuración de los epinicios está desarrollado sobre tres metacapas de organización principales: la agonística que organiza la competencia, la lúdica que equilibra y hace intrascendente la agonística transformándola en una práctica motriz o dadaísta, pero que paradójicamente es necesaria para ganar el agón, y la hedonística que remite a la búsqueda del cansancio como generador de una materialidad corporal.

19 de diciembre de 2011
cheLA (centro de arte, tecnología y comunidad)
Iguazú 451, Buenos Aires



2011

El lugar de los hechos

Música / Danza / Cine

Sinopsis:

La historia de un crimen no resuelto. La exacerbación de lo cotidiano: el lenguaje, los intereses, la indiferencia; lo irreversible de las relaciones, de las situaciones y de la materia, son algunos de los ejes que se conjugan en las diversas miradas del cine, la danza y la música. El lugar de los hechos trasciende el espacio y el tiempo de la escena teatral, valiéndose de recursos actuales de procesamiento de imagen y sonido y de los diferentes ámbitos de Hasta Trilce.

Ficha técnica

Regie y dramaturgia: IGNACIO DIMATTIA

Coreografía: CRISTIAN SETIÁN

Composición: VALERIA MARTINELLI y MARCOS FRANCIOSI

Bailarines: MAGALÍ DEL HOYO, MARÍA DEL MAR CODAZZI, DARIO MARTIN RODRIGUEZ Y GASTON EZEQUIEL SANCHEZ.

Solistas de NONSENSE: JUAN FRANCISCO RAMÍREZ (Tenor) y JAVIER LEZCANO (Barítono)

MEI música para flautas: JULIANA MORENO Y PATRICIA GARCÍA

Ambientación: BORIS PONCE CESPEDES

Dir. Foto en Video y asistente de iluminación: MARIANA CULLINÉ

Cámara: JULIÁN MUNARRIZ

Asistente de foto en rodaje: ANA LAURA SCLAUSERO

Maquilladora: JOSEPH LOVE VANESA

Funciones:

17 y 24 de noviembre, 1 y 8 de diciembre, 21hs

Hasta Trilce

Maza 177. Buenos Aires



Concierto Presentación 1º CD recital

Martes 8 de Noviembre de 2011
21hs

György Ligeti
Nonsense Madrigals, para 6 voces

1. Two Dreams and Little Bat
2. Cuckoo in the Pear-Tree
3. The Alphabet
4. Flying Robert
5. The Lobster Quadrille
6. A Long, Sad Tale

Luciano Berio
Cries of London, para 8 voces

1. I
2. II
3. III
4. IV
5. V
6. VI
7. VI Cry of cries

Juan Carlos Tolosa
Gente que canta de espaldas, para 8 voces

1. I Deux Notions
2. II Uno degli Altri
3. III Todo lo que queda
4. IV Epic Chant

Luciano Berio
A-Ronne, para 5 voces (SATBB)

Teatro del Libertador General San Martín
Av. Vélez Sarsfield 365 - Ciudad de Córdoba

ballet

Historias de mujeres intensas

Agosto y Septiembre de 2011

Ballet para ensamble amplificado, electrónica y 8 voces solistas

Idea: Rubén Mosquera

Bailarines: Carelí Amarante, Ariel Caramés, Silvina Cortés, Magali del Hoyo, Pablo Fermani, Victoria Hidalgo, Joaquina Serra, Victoria Viberti
Yésica Alonso, Yamila Guillermo, Leonardo Ressa

Cantantes: Martín Díaz, Pol Gonzáles, Lucía Lalanne, Javier Lezcano, Cecilia Mazzufero, Juan Francisco Ramírez, Alejandro Spies, Nadia Szachniuk

Músicos: Rodolfo Bertolini, Sergio Castrillón Arcila, Florencia Ciaffone, Marcos Franciosi, Matías Keller, Mariano Nardini, Violeta Nigro Giunta

Diseño de maquillaje: María Eugenia Brandulio

Diseño de peinados: María Eugenia Brandulio

Diseño de vestuario: Vanesa Abramovich

Diseño de escenografía: Vanesa Abramovich

Diseño de luces: Pablo Boratto

Asistencia coreográfica: Celeste Martin

Producción: Lucero Margulis

Coreografía: Luciana Benosilio

Música: Valeria Martinelli

Dirección musical: Valeria Martinelli

Asist de dirección musical: Ricardo Toro

Dirección general: Rubén Mosquera

Teatro Nacional Cervantes
Libertad 815 - Buenos Aires



Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro General San Martín

LUCIANO BERIO
A-Ronne
para 5 voces (SATBB)

Martes 16 de Noviembre de 2010
Sala Casacuberta- Teatro San
Martín
Corrientes 1530 - Buenos Aires



Recita

Gente que canta de espaldas

V Ciclo de Música Contemporánea

Domingo 01 de Agosto de 2010

(Coordinador: Juan Ortiz de Zárate)

Luca Belcastro

Spotlights on the Tempest, para 4 voces femeninas

1. Ariel and Caliban
2. Dreams

Antonio Zimmerman

4 Songs, para 3 voces femeninas

1. Animals
2. The Sea
3. What if
4. Why not be friends

Luciano Berio

Sequenza III, para una voz solista

Juan Carlos Tolosa

Gente que canta de espaldas, para 8 voces

1. I Deux Notions
2. II Uno degli Altri
3. III Todo lo que queda
4. IV Epic Chant

György Ligeti

Nonsense Madrigals, para 6 voces

1. Two Dreams and Little Bat
2. Cuckoo in the Pear-Tree
3. The Alphabet
4. Flying Robert
5. The Lobster Quadrille
6. A Long, Sad Tale

Sala Carlos Guastavino. Instituto Nacional de Musicología
"Carlos Vega", México 564, Buenos Aires

participación

CETC

CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
DEL TEATRO COLÓN

Territorio Gandini

2010

Gerardo Gandini

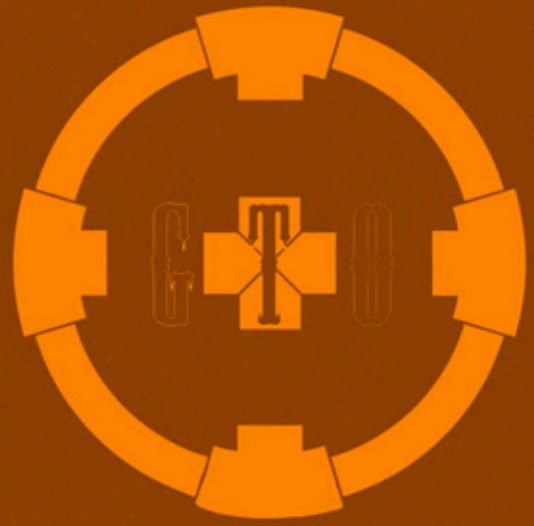
Laberinto III, para 12 voces
dirección: Marcelo Delgado

Domingo 04 de Julio, 17hs.

CETC - Centro de Experimentación del
Teatro Colón.

Cerrito 628 - Buenos Aires





EL GRAN TEATRO DE OKLAHOMA

de Marcos Franciosi

Esta obra escrita por encargo del TACEC es definida por su autor como una ópera experimental para 7 voces, 9 instrumentistas y dispositivo electrónico. El libreto está basado en una adaptación de Diego Cosin del capítulo homónimo de la novela América, de Franz Kafka.

La dirección musical: Valeria Martinelli

Puesta en escena: Diego Cosin

Escenografía: Fabián Nonino

Vestuario: Joanna Nogueiras Yankelevich

Dispositivo electrónico: Yamil Burguener

Sonido: Christoph Rensch

Nonsense Ensemble Vocal de Solistas

Nadia Szachniuk y Lucía Lalanne, Sopranos

Evangelina Bidart, Mezzosoprano

Martín Díaz y Juan Francisco Ramírez, Tenores

Alejandro Spies, Barítono

Javier Lezcano, Bajo

Ensamble Instrumental Sünden

Juliana Moreno y Sergio Catalán -flautas-, Federico

Landaburu -clarinete-, Carlos Britez -violín-, Mariano

Malamud -viola-, Martín Devoto -violoncello-,

Facundo Ordóñez -contrabajo-, Diego Ruiz


-sintetizador- y Daniel Serale -percusión-).

18 al 23 de Marzo de 2010

Centro de Experimentación del Teatro Argentino de La Plata, TACEC

Calle 51 entre 9 y 10 - La Plata

Germinaciones Primaveras Latinoamericana



Viernes 20 de Agosto de 2010

"Música Vocal para solistas, un camino por recorrer",
Auditorium del Instituto Projazz, de Santiago de Chile, a
cargo de Valeria Martinelli

Lunes 2 de Agosto de 2010

"El compositor y el Interpreté". Masterclass dictadas por los
compositores Juan Carlos Tolosa y Luca Belcastro (Italia) en
las Jornadas de Música Vocal Contemporánea ". Facultad de
Artes y Ciencias musicales de la UCA, Alicia Moreau de Justo
1300, Buenos Aires

Sábado 24 de Julio de 2010

Conferencias: "El canto y los recursos vocales en la música
actual", Centro Cultural España Buenos Aires (CCEBA),
Paraná 1159

Conciertos

Jueves 9 de Diciembre de 2010

Asociación Dante Alighieri - Tucumán 1646 PB, Buenos Aires

Viernes 10 de Diciembre de 2010

Auditorio del Anexo del Bachillerato de Bellas Artes - Calle
8, entre 60 y 61, La Plata

Programa

Betiana Charny- Clevda, para trío femenino
Francisco Uberto - Un Modigliani, para trío femenino
Juan Camilo Vásquez Ocampo - Retoño, para trío masculino
Alberto Lastra - Cluster redentor, para trío de voces mixtas
Patricia Martínez - Esa palidez, para trío masculino

Nonsense





diseño integral Ricardo Toro